

Владимиру Васильевичу Стасову

РАЁК

(Вторая редакция)

Слова М. МУСОРГСКОГО

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Скоро (Вступление - я сам)

f

Эй, почтенны гос. по. да, за_хва_ти_те_ко гла. за,

f *mf*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and features a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a treble line with chords and moving lines. A watermark 'notarhiv.ru' is visible on the left side of the piano part.

под_хо_ди_те, по_гля_ди_те, по_ди_ви_тесь, по_лю_буй_тесь

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line maintains the eighth-note pattern. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands.

на ве_ли_ких на гос. под, му_зыкаль_ных во_е_вод. Все здесь!..

cresc. *f* *p*

This system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a final note. The piano accompaniment features a crescendo (*cresc.*) leading to a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The piano part includes a watermark 'notarhiv.ru' on the left side.

mf

Раз-ли-ва-лась ре-чень-ка на три ру-ка-ва: о-дин ру-ка-в лес-

10

-ком про-шел, а дру-гой ру-ка-в по пе-соч-ку по-вер-ну-ло, а

cresc.

тре-тий ру-ка-в - то под мель-ни-цу, под из-вя-за ко-ле-со, под

cresc.

са-мый жер-нов. Ой, вер-ти-ся ко-ле-со, ой, ме-ли жер-нов.

Всю прав - ду ме - ли про э - тих мо - лод - цов, му - зы - каль - ных у - даль - цов.

20

По - ка - зы - ва - ют!

Медленно (Заремба. Подражание Генделю)

таинственно

Вот сор - вав - шись с об - ла - ков, ту - ма - нов веч - ных жи - тель

p

смер - т - ным от - крывать и - дет смысл таин - ствен - ный ве - щей о - бык - но - вен - ных,

30

„с по-мощью бо-жи-ей“ У-чит, что „минорный тон грех праро-дительский“

и что мажорный тон-греха ис-купле-ни-е“ Так-то, ви-та-я в обла-ках

спти-ца-ми не-бес-ными, рас-то-ча-ет смерт-ным он гла-го-лы не-по-нят-ны

- е, „с по-мощью бо-жи-ей“

Скоро

7 50

Detailed description: This block contains the piano introduction for the piece 'Скоро'. It features a bass clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The music begins with a series of chords in the right hand, followed by a melodic line in the left hand. The piece is marked with a forte dynamic (f) and includes a section marked sf (sforzando). The number 7 is written below the first measure, and 50 is written below the fifth measure.

p (Ростислав-Ф. М. Толстой)

За ним бе-жит в при-прыж-ку Фиф веч-но ю-ный

Detailed description: This block shows the first line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two sharps (D#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'За ним бе-жит в при-прыж-ку Фиф веч-но ю-ный'. The piano accompaniment is in a treble clef with the same key signature and time signature. The piece is marked with a piano dynamic (p).

Фиф не-у-го-мон-ный, Фиф-при-ми-ри-тель, Фиф все-сто-

Detailed description: This block shows the second line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two sharps (D#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: 'Фиф не-у-го-мон-ный, Фиф-при-ми-ри-тель, Фиф все-сто-'. The piano accompaniment is in a treble clef with the same key signature and time signature. The piece is marked with a piano dynamic (p). The number 60 is written below the fifth measure.

-рон-ний. Всю жизнь он вер-тел-ся,

Detailed description: This block shows the third line of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two sharps (D#, G#) and a 2/4 time signature. The lyrics are: '-рон-ний. Всю жизнь он вер-тел-ся,'. The piano accompaniment is in a treble clef with the same key signature and time signature. The piece is marked with a piano dynamic (p). The number 3 is written below the first, second, third, and fourth measures of the piano accompaniment.

ну, и за - вер - тел - ся: ни че - му не

внем - лет и вни - мать не в си - лах;

70

внем - лет толь - ко Пат - ти, Пат - ти о - бо -

- жа - ет, Пат - ти вос - пе - ва - ет:

3/4

80

чуть замедлить

80

Tempo di valse (Салонный вальс)
p con grazia

О, Пат-ти, Пат - ти! О, Па - па Пат - ти! Чуд - ная Пат - ти! див - ная

90

Пат - ти! О, Пат-ти, Пат - ти! О, Па - па Пат - ти! Чуд - ная Пат - ти,

100

див . на . я Пат . ти !

con dolore

Но за . чем па .

- рик , - рик бе . ло . ку . рый ? Пат . ти Па .

- рик , - рик , - рик бе . ло . ку . ку . рый ? Па .

p con passione

-рик!.. Па - ри - рик! Пат - ти, Пат - ти, о, Па - па Пат - ти!

pp *f* *p*

130

Чуд - на я Пат - ти, див - на я Пат - ти! О, Пат - ти, Пат - ти,

140

о, Па - па Пат - ти! Чуд - на я Пат - ти, див - на я Пат - ти!

cresc. *pp*

Чуд - на - я, ми - ла - я, слав - на - я, див - на - я Па - па, па - па,

cresc. *pp*

150

cresc.

Музыкальный фрагмент первого раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные фразы: Па-па, па-па, ти-ти, ти-ти, ти-ти.

Музыкальный фрагмент второго раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные фразы: ти-ти! Па-па-Па-ти! Па-па-ти-ти!

160

Cadenza ad libitum

Музыкальный фрагмент третьего раздела. Включает фортепиано. Динамики: *ff*, *sf*. Орнаментация: *tr*.

Музыкальный фрагмент четвертого раздела. Включает вокальную партию и фортепиано. Вокальные фразы: О, Пат-ти! О,

quasi trillo

o, Па, па, па, Пат - ти! О, ди - ва Па - ат .

quasi trillo

quasi trillo

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a melodic line with some trills. The piano accompaniment is mostly rests, with some chords in the right hand and single notes in the left hand.

- ти!
ускоряя

f

ff

Detailed description: This system features piano accompaniment. The vocal line is mostly rests. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamics range from *f* to *ff*.

180

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. It features chords in the right hand and single notes in the left hand. The tempo marking '180' is present at the beginning of the system.

Медленно (Одна из пьес) *p*

Вот пле - тёт - ся шаг за ша - гом

p

Detailed description: This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in treble and bass clefs. The vocal line has a simple melodic line. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand. The dynamics range from *p* to *ff*.

тяж - ко ра - не - ный мла - де - нец, блед - ный, мрач - ный,

ис - томлён - ный, смыть пят - но с се - бя мо - ля - щий, не - при -

- лич - но - е пят - но. А бы - ло

210

вре - мя - он был не ви - ден и по - слу -

ша ньем старших пле ням. Ме петом милым,

pp

220

детски стыд ливым, многих, многих серд

ца о боль щал. Но про

mf p

шло то время... Но чужав вдруг себя полным во ливе

f sf

230

f *p* *mf*

- ли - кой. Вра - га уз - ре - л; с ним в бой всту - пил и по - гиб. У -

sf

- дар мо - раль - ный по - нёс, бед - няж - ка,

p

во - ли ве - ли - кой у - дар.

замедляя

p *pp*

(Из славной оперы „Рогнеда“)

Умеренно

Вот он! Ти - тан!

Ти - тан, ти - тан!

Вот он мчит ся, не сёт ся, мелёт ся, рвёт и ме чет, злит ся, грозит!

Шек - ла - тый, страшный!

Чуть медленнее, вяло

mf

На те-тонском бу-ке-фа-ле, за-мо-рён-ном цу-кунфти-стом, с пач-ко-ю гро-мов под мышк-ой,

mf staccatissimo

Скорее

f

из-го-товлен-ных в печат-не. Крес-ло ге-ни-ю скорей! Не-где ге-ни-ю при-сесть;

mf

На о-бед е-го зо-ви-те! Ге-ний о-чень лю-бит спит.

260

f cresc.

Всех ди-рек-то-ров до-лой! Он о-дин их всех за-ме-нит. Вот вски.

f cresc.

- пел!

ускоряя

ffsf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

sf

Allegro animato

mf

И по - шёл, и по - шёл,

dim.

sf

sf

sf

sf

mf

270

и по - шёл, по - шёл по - шёл

пря - мо к ним,

пря - мо к ним,

к во - е - во - дам у - да - лым сей ти - тан, сей ти - тан,

с ти - та - ни - чес - кой гор - ды - ней; о, скан - дал, о, скан - дал,

к ним в ком - па - ни - ю по - пал! И тот час - же о - серчал,

с я - рость - ю на них на - пал и же - сто - ко от - трепал.

mf

Уж он их тре-пал, тре-пал, тре-

f *cresc.*

- пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал, тре-пал...

a piacere ff

Но гря-нул

Медленно *p*

гром!... И тьма на-ста-ла. „Гу-ста-я мгла затре-пе-

290

pp
та - ла." И па - ли - ниц, в свя - щен - ном стра - хе ту - ма - нов жи - тель

sfpp

Фиф, Мла - де - нец и гор - дый сей ти - тан!..

ppp

p
И в вен - ке из роз и

pp

300

ли - лий, и ка -

ме - лий бе - ло

снеж - ных, пред - ста - ла му - за.

замедляя

ppp

pp **В темпе**

И по - ли - ли - ся а - ро - ма - ты; во - е - во - ды

при - сми - ре - ли и за - пе - ли гимн мо - леб - ный:

Умеренно (Гимн музе)

с усердием, во все горло

О, пре-слав-на - я Ев-тер-па, о, ве-ли-ка -

- я бо-ги-ня, нис-пош-ли нам вдох-но-ве-нье, о-жи-ви-ты

не-мощь на-шу; и зла-тым дож-дём с О-лим-па

о-ро-си-ты ни-вы на-ши, свет-ло-ру-са -

я бо - ги - ня, не - бо жи - тель - ни - ца му - за.

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics "я бо - ги - ня, не - бо жи - тель - ни - ца му - за." The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and chords in the right hand.

Мы те - бя во

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Мы те - бя во". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the piano part.

век про - сла - вим,

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "век про - сла - вим,". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the piano part.

вс по - ем на

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "вс по - ем на". The middle staff is the right-hand piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the piano part.

звон - ких - цит - рах!

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics "звон - ких - цит - рах!" are written below the notes. The middle and bottom staves are piano accompaniment in treble and bass clefs, respectively, with a key signature of two flats. The piano part features a melodic line in the right hand with slurs and a bass line in the left hand.

p *dim.*

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line, which is mostly blank in this system. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The right hand part begins with a piano (*p*) dynamic and ends with a *dim.* (diminuendo) marking. The piano part continues with slurred melodic lines in the right hand and a bass line in the left hand.

pp

The third system concludes the piano accompaniment. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with a fermata over the final note. The middle and bottom staves are piano accompaniment. The right hand part ends with a *pp* (pianissimo) dynamic. The piano part concludes with slurred melodic lines in the right hand and a bass line in the left hand.